

par MYLENE LECOUSTRE

## CONTEMPORARY ART VISIONS

Art Couture présente dans une même exposition les nouvelles collections de 3 artistes différents : «Look twice – the variety of Arabia», série d'œuvres de l'artiste autrichien Gerald Huber, «Images of the Soul», ensemble de toiles de la peintre pakistanaise Rahat Qavi, et «Leaving your childhood behind», de l'indien Brett Mendonca.

### Gerald Huber

« Look twice – the variety of Arabia »



Cet artiste a déjà exposé ses œuvres dans cette galerie, mais il vient ici avec une nouvelle idée: un nouveau concept visuel d'impressions photographiques d'inspiration Arabe. Il mêle deux images différentes en une. Alors, comme le précise le titre de sa collection, il faudra bien s'y prendre à deux fois pour saisir le mystère et le pouvoir de chacune de ces images.

### Rahat Ismail Qavi

« Image of the Soul »

Cette jeune artiste est basée à Dubai mais a grandi dans les vallées pittoresques de la chaîne de montagnes Karakoram, au Pakistan. Elle tire son inspiration de ces paysages d'une beauté naturelle à couper le souffle. Rahat Ismail Qavi a reçu, à l'âge de 16 ans seulement, la récompense S.S. Haider. Elle a également obtenu une Licence, puis un Master, aux Beaux-Arts de l'Université de Peshawar. Aujourd'hui, elle utilise une technique unique : elle peint à main nue et ne se sert que de simples chiffons pour former quelques à-coups sur ses toiles afin de leur donner plus de profondeur. Elle travaille surtout avec des peintures à l'huile et mélange avec succès les couleurs.



Où? Galerie Art Couture, Al Badia Golf Club, InterContinental, Dubai Festival City.

Quand? Du 28 mars au 28 avril 2013. Tous les jours de 10h à 22h.

Tél: +971 4 601 2101

Site: [www.artcoutureuae.com](http://www.artcoutureuae.com)

### Brett Mendonca

« Leaving your childhood behind »



Cet artiste Indien est basé à Dubai. Il tire principalement son inspiration des dessins animés. S'il travaille sur différents supports (papier ou toile), pour cette nouvelle collection, il a principalement utilisé l'acrylique. Il qualifie son propre style de 'grunge' et décrit son travail comme « un mélange d'art, que l'on verrait normalement dans un magazine graphique ou une bande dessinée, avec un certain pseudo-réalisme... C'est sale, négligé, imparfait, simplement grunge ».

## NIMA BEHNOUD STUDIO ART

Total Arts accueille la première exposition solo de Nima Behnoud aux Émirats. Ses dernières œuvres, composées essentiellement de sérigraphies, mettent en évidence le lien entre la mode et l'art. L'artiste mêlent de belles nuances rouge vif, bleues, ou oranges, avec des formes abstraites issues de la calligraphie persane et de cette culture empreinte de motifs et de poésie. Nima Behnoud a grandi en Iran. Très jeune, il a été attiré par la peinture, le dessin, les tissus et la création. En 2002, il deviendra même directeur artistique chez L'Oréal Paris. Il a depuis créé sa propre marque de vêtement,

NIMANY. Lancée en 2004 à New York, cette marque rencontre un grand succès, et est vendue dans plus de 25 pays, dont les Émirats Arabes Unis.

Nima Behnoud oscille donc entre mode et art, et excelle dans chacun de ces domaines

Où? Galerie Total Arts, Sheikh Zayed Road (E11), Al Quoz 3, Street 4b (entre Times Square Centre et Al Tayer Motors Showroom), Courtyard Building, Mezzanine Floor, Dubai.

Quand? Du 13 mars au 30 avril 2013. Tous les jours de 10h à 13h et de 16h à 20h.

Tél: +971 4 347 5050

Site: [www.courtyard-uae.com](http://www.courtyard-uae.com)



## CAMELOPS FEMINA par Olaf Breuning

Avec plus de 250 expositions à travers le monde à son actif, Olaf Breuning a choisi Carbon 12 pour présenter pour la première fois ses œuvres au Moyen-Orient. Depuis les années 90 cet artiste a séduit nombre de galeries célèbres: Palais de Tokyo (Paris), Institut d'Art Moderne de Brisbane, Migros Museum für Gegenwartskunst (Zurich), Galerie Saatchi (Londres), et même le MOCA de Miami, ou le Moma de New York, ville où l'artiste né en Suisse a choisi de s'établir.

Olaf Breuning a parcouru le monde entier pour réaliser un film appelé 'Maison'. Il s'est rendu sur les îles de Pâques, avec dans ses bagages des oreilles de lapin. Pourquoi fait-il cela? Difficile à dire. C'est d'ailleurs ce qui rend le travail de cet artiste indescriptible. Les mots ne suffisent pas, il faut voir par soi-même. Ses images sont peuplées de vagabonds, cow-boys, fantômes comiques ou hippies. Ses

scenarios ont lieu dans des impasses, des îles, des granges, des parkings...

Tout signifie quelque chose.

La série «Camelops Femina» a été spécialement réalisée pour l'exposition de Dubai. Il y humanise et féminise des chameaux, plus particulièrement une espèce, maintenant disparue, de chameaux qui peuplaient jadis l'Amérique du Nord. Une créature presque mythique a donc disparu de la terre sans faire de bruit, comme un simple effet de mode, et cela devient presque banal... Voilà à quoi Olaf Breuning veut nous faire réfléchir à travers ses nouveaux clichés.

Breuning est souvent décrit comme un chasseur du 21ème siècle oscillant entre la complexité et la spontanéité, le fantastique et l'absurde, la simplicité et l'exagération. Mais, rien n'est là par coïncidence, tout mène à une conclusion qui reflète notre univers et notre façon de penser même si elle est parfois difficile à trouver.

Où? Galerie Carbon 12, Al Quoz 1, Street 8, Alserkal Avenue, Warehouse 37, Dubai.

Quand? Du 18 mars au 30 avril 2013. Tous les jours, sauf le vendredi, de 11h30 à 19h.

Tél: +971 4 340 6016

Site: [www.carbon12dubai.com](http://www.carbon12dubai.com)

