

Actualité

December 4, 2021

L'expressionnisme de science-fiction d'André Butzer en monographie

<https://actualitte.com/article/103700/edition/l-expressionnisme-de-science-fiction-d-andre-butzer-en-monographie>



Au croisement de l'expressionnisme européen et de la pop-culture américaine, André Butzer est un artiste atypique. Il propose chez Taschen un ouvrage qui ne l'est pas moins – édition limitée à 4000 exemplaires numérotés – qui détaille sa trajectoire à travers un grand nombre d'œuvres. Réalisé en étroite collaboration avec l'artiste, cette monographie très grand format sans précédent présente l'avenir et les origines de sa peinture.

Depuis ses premières œuvres « *expressionnistes de science-fiction* » centrées sur des personnages qui semblent appartenir à l'espace autant qu'à une Europe culturelle occupée, jusqu'à son exploration des confins de l'abstraction avec ses N-Bilder pas si noirs, Butzer émerge en coloriste perpétuellement créatif, qui s'invente un nouveau départ à chaque toile.

« J'essaie de reproduire toutes mes images aussi souvent que possible pour les rendre moins austères. Donc je fais de la culture de masse. Dans le même temps, la sérialité est une chose que j'ai toujours voulu détruire. Voilà pourquoi je réalise tant d'œuvres qui semblent sérielles mais qui en fait ne le sont pas du tout », indique-t-il.

« C'était le cas avec ces personnages, qui étaient des typologies en apparence déclinées à l'infini. Des signes de vie. Ils évoquent peut-être le vaste espace où loge l'âme humaine. Chaque personnage est un individu et chaque image est individuelle. »

Riche d'un large éventail d'influences, parmi lesquelles Friedrich Hölderlin, Edvard Munch, Walt Disney et Henry Ford, il élabore un univers fictif qui gravite autour de la planète NASAHEIM. Une colonie habitée par les « Siemens libres », sortes de grosses têtes joviales aux grands yeux, incarnations des idéaux utopistes et de la pensée économique qui engendra le consumérisme de masse : l'artiste s'autorise aussi des projections romantiques en invoquant la figure du Wanderer, ou affronte le passé politique de son pays par le prisme de la honte.

Aux premières heures du nouveau millénaire, les couleurs prennent leur indépendance et muent en compositions abstraites traversées par des lignes libres. S'aventurant toujours plus près des limites de la peinture, Butzer explore à partir de 2010 les dimensions et possibilités fondamentales de sa discipline d'élection avec sa série de champs chromatiques presque noirs, les N-Bilder.

En 2018, Butzer s'installe en Californie où il ne peint qu'en extérieur toute l'année. Ses œuvres récentes vibrent de fraîcheur et de couleur, rythmées par des lignes et silhouettes qui, bien que familières, exhalent une maturité nouvelle, acquise aux confins de l'abstraction.

Cette monographie est le premier ouvrage à présenter l'étendue complète de l'œuvre de Butzer, de 1999 à 2021, et met au jour la progression presque musicale de son travail, au rythme entêtant des retours et des nouveaux départs. Les planches sont parsemées de citations contemporaines de l'artiste révélatrices de la démarche syncrétique qui sous-tend son œuvre, ainsi que de photos extraites de ses archives.